

人権の時代背景に見る 音楽の歴史

音楽は時代とともに形造られ、人間の経験における試練、苦難、勝利等を物語ります。

この講座では、人権問題の歴史的背景から、音楽がどのように立ち現れたのかを探っていきます。

ブルースやジャズなどの音楽の新しい解釈の仕方を、その時代背景について学びながら、体験していただきます。

2023

FRI

8 / 11

山の日
祝日

▲ 開始：13:00～

▲ 会場：県庁5号館
1階 511号室



MC兼ボーカル
宮崎国際大学
地域連携センター長
ロイド・ウォーカー



13:00 開会式・趣旨説明(5分)

13:05 第1部：市民運動時代(50分)

13:55 休憩(10分)

14:05 第2部：現代社会(50分)

15:00 閉会



申し込みは左記
QRコードから
締切は8/9



🎵 講師紹介 🎵

諏訪園 哲哉 (すわその てつや) / ベース

大学在学中にジャズ研究部に所属し、ジャズベースを始める。その後ライブハウスなどで演奏を重ね、水谷浩章氏、松風鉦一氏など様々なミュージシャンとの交流を深め研鑽を積む。現在もジャズオーケストラでの活動や県内の様々なバンドに参加しながら、自身のアレンジバンドによる演奏活動も行っている。



高松 尚子 (たかまつ なおこ) / ピアノ

鹿児島短期大学音楽科卒業。在学中は河野敦朗氏に作曲を師事し卒業後、鹿児島市内で音楽活動開始。現在は宮崎市内を中心に幅広いジャンルの音楽で活動中。



柳田 裕輔 (やなぎた ゆうすけ) / ギター

洗足学園音楽大学で有田純弘氏、梶原順氏に師事。音楽理論や作編曲等についても学ぶ。2010年、洗足学園音楽大学ジャズコースを首席で卒業。

宮崎県を拠点にジャズ、ポップス等様々なスタイルでの演奏や、劇団、来宮するミュージシャンとの共演等、精力的に活動中。

宮崎学園高等学校にて非常勤講師を務める。



井ノ上智宏 (いのうえ ともひろ) / ドラム

ドラゴンヘッド代表

30歳までドラマー、ドラム講師として県内外の様々なアーティストのサポート演奏活動を行う。ドラムコンテストや音楽・バンドコンテストも多数受賞。2012年にドラゴンヘッド音楽スタジオ&ドラムスクール(現ドラゴンヘッド)をオープンし、楽器・音響レンタルなどイベントやコンサートの裏方として宮崎の音楽文化に携わる。

